附3

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）：长春光华学院

学校主管部门：吉林省教育厅

专业名称：戏剧影视文学

专业代码： 130304

所属学科门类及专业类：艺术类戏剧文学类

学位授予门类：艺术类

修业年限：四年

申请时间： 2016年5月24日

专业负责人：刘家新

联系电话：13756129086

教育部制

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130304 | 专业名称 | 戏剧影视文学 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术类 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2000年 | 现有本科专业（个） | 42个 |
| 学校本年度  其他拟增设的  专业名称 | 表演  体育教育  汽车服务工程 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 播音主持2010年  编导专业2011年  影摄制作2013年 |
| 拟首次招生时间  及招生数 | 60人 | 五年内计划  发展规模 | 240人 |
| 师范专业标识  （师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 电影学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）  年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）  年 月 日 |
| 高等学校  主管部门形式  审核意见（根据  是否具备该专业办学条件、申请  材料是否真实等给出是否同意  备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 长春光华学院 | 学校地址 | | 长春市经济开发区武汉路3555号 | | |
| 邮政编码 | 130033 | 校园网址 | | http://www.ccughc.net/ | | |
| 学校办学  基本类型 | □部委院校 √地方院校 □公办 √民办 □中外合作办学机构 | | | | | |
| □大学 √学院 □独立学院 | | | | | |
| 在校本科生总数 | 11000余人 | | 专业平均年招生规模 | | 72% | |
| 已有专业  学科门类 | □哲学 √经济学 □法学 √教育学 √文学 □历史学  √理学 √工学 □农学 □医学 √管理学 √艺术学 | | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 568人 | | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | | | 43.5% |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 长春光华学院原为长春大学光华学院，成立于2000年4月，2004年首批确认为本科层次独立学院，2013年转设为独立设置的民办普通本科院校。学校设12个教学院部，42个本科专业，涵盖经、管、文、艺、工、理、教育七个学科门类，现有省级优秀教学团队4个，省实验教学示范中心建点3个、省人才培养模式创新实验区2个。学校现有省特色专业建点3个，省品牌专业1个，省精品课、优秀课30门。学校教师先后获得国家教学成果二等奖2项，省教学成果特等奖2项、一等奖3项、二等奖2项；省科技进步一等奖2项、等奖1项；省社会科学成果一等奖1项、二等奖3项；省教育科学成果奖一等奖8项、二等奖12项；省社会科学省教育科学成果奖一等奖8项、二等奖12项。 | | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

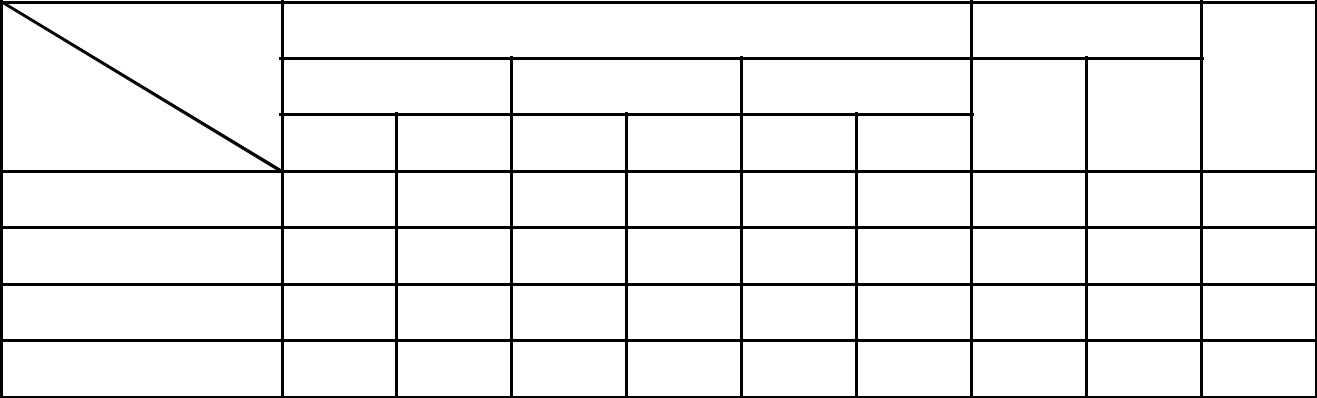
3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| **一、增设戏剧影视文学专业的理由**  改革开放后中国的影视剧事业的发展十分迅速，尤其近年来微电影和院线电影的发展更是高速度，仅2015年我国生产的微电影2200多部，院线电影686部，电视剧产量突破两万多部集，电影的票房收入高达44亿；电视剧总投资达到三百多亿，创造的市场利润一百五十多亿。其中影视文学剧本产的值达到十亿元。  截止2015年末统计，我国影视剧拍摄制作和微电影和动画片的从业人员超过300万人，从事影视文学创作的队伍也达到一万多人，但是影视剧本的需求依然不能满足市场的需要，尤其是优秀的影视剧本更是凤毛麟角 ，原因就是高档次影视剧的创作人才十分稀少。我们的培养目标就是定位在培养影视文学的高端人才、为全国的影视剧市场发展输送人才。培养影视文学人才可以面向全国的电视台、电影厂、影视剧制作公司、剧组、各相关文艺团体、企事业单位、文化传播公司、市县文化馆、乡镇文化站等单位。如今全国卫星台都单独播出电视剧，落地台也争抢电视剧的市场，影视剧的发展还将继续扩大和发展，因此根据我们对市场的全面分析，影视文学的发展还有无限广阔的空间，影视文学工作者的就业前景十分广阔。  **二：影视文学专业的增设基础**  目前我们电影学院已经开设了播音与主持、广播电视编导、影摄与制作和摄影专业，通过学校的大量投资已经形成了比较完整的影视制作专业布局和科学教学体系，为影视文学专业的开设创造了良好的条件，影视专业的增设已成急需。  从师资力量而言，我们学院的专任教师有获得过全国电视剧飞天奖的，他在电影学院编导系教授影视剧写作已经五年，每年新学期开始教授大一新生影视剧本写作，他每学期仅利用六十课时就教会学生影视剧的入门写作，其中已有37名学生的作品已经发表在省级文学刊物。还有21位同学的微电影作品发表在网络上。有三名同学的电视短剧被省级电视台拍摄播出。  我们选定影视文学作品在全国获奖的人才作为影视文学专业的学科带头人，他们的代表作都多次在中央电视台和全国各省级电视台播出。除了这几位学科带头人之外，拟用的兼职教师也以获得全国影视文学奖项的编剧为主，我们电影学院原有教师也有多位胜任影视文学的基础教学工作。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |
| --- |
| **一、培养目标：**  本专业面向国内及国际的影、视、剧的文化市场，培养热爱影视文学艺术事  业，有良好的道德品质、有积极向上的敬业精神，具备戏剧、影视文学创作方面的专业知识能力，能适应电视台、电影厂、影视剧制作公司、剧组、各相关文艺团体、企事业单位、文化传播公司、文化馆、站等从事戏剧影视表演和艺术创作的应用型戏剧文学专业人才。  **二、基本要求：**  本专业学生主要学习戏剧文学、影视创作、哲学、导演理论、表演、美术和音  乐等方面的理论和基础知识，进行文学艺术方面的基本素质和基本能力的培养和训练。掌握和具备独立完成各类文学影视剧本的创作，为国家培养出优秀的影视文学编剧和作家。  毕业生应获得以下几方面的知识和能力 ：  1.了解党和国家对戏剧、影视以及文化艺术领域方面的方针、政策和法规；   1. 掌握电影、电视剧和微电影创作方面的基本理论和基本知识，具有良好的“艺   术源于生活”的理念，培养从生活中吸取养料的艺术创作习惯。  3.掌握戏剧创作的方法和技巧，具备阐释剧本、分析剧本和创作人物形象的能  力。  4.了解和掌握戏剧影视作品的艺术创作过程中各个环节的工作程序，具有良好  的与人合作的素质和团队意识。   1. 了解戏剧史、电影制作和表演艺术的主要流派以及代表性作家和作品；了解   国内外戏剧与影视剧本创作等方面的发展动态。   1. 具有戏剧与影视艺术作品的创作技巧、分析与阐释能力、形象思维与逻辑思   维相结合的创作能力。  **三、修业年限 ：**四年。  **四、授予学位：**艺术学学士。  **五、主要课程设置：**  1．主干学科：戏剧与影视文学。  2．核心课程：影视剧本写作、影视语言基础、表演语言基础、中国戏剧史、西方文学史、西方哲学、影视剧小说片段、经典剧目片段、微电影写作、话剧创作等。  **六、主要实践性教学环节**：  要求学生利用寒假和暑假升入生活，通过对生活的感悟提炼出感人的生活片段，编织出感人的故事，写出国家满意、群众爱看专家赞誉的影视文学作品。生活是创作的源泉，要积极组织学生热爱生活，接近群众，在生活中累计创作素材。还要人学生关注国家大事，多阅读古今中外的名篇名著，从中汲取营养，写出接地气能他事，了解国内外发展的动向，积极参与社会正能量的活动，为培养有思想有知识有能力的影视文学人才打好坚定的基础。  **七、主要专业实验：**  影视文学的基础入门是首开课，在学生跨入这个门槛之后主要就是让学生学会编织故事，这是影视文学的重中之重。在培养学生专业实验中要以由浅入深的方式方法，先编写微电影剧本。然后逐渐进入电影电视剧本写作，在写作中逐步讲解影视剧本的创作技巧，让学生在专业实验中从创意到构思，构思到全盘布局，通过不间断的实验写作，一步步明白各种影视文学写作的技巧应用。  影视文学的专业实验，就是由创意开始，好的创意来自于生活和文学底蕴的结合，一个好的创意是影视文学剧本产生的基础，有了好的创意才能创作出优秀的剧本。  专业实验重要博取众长，让学生了通过实验和影视文学写作训练、各种风格流派影视文学要领的掌握、影视文学语言和影视文学创作技巧在剧本中的应用。  专业实验中要选择国内外优秀作品帮助学生欣赏，让学生在欣赏中明白各种影视文学风格的形成过程，通过不断学习和实验，逐步夯实每个人的影视文学底蕴，为学生创作出优秀的影视文学作品奠定一个坚实的基础。 |

**八、课程结构比例表：**



理论教学 实践教学

公共课程平台 专业基础课程平台 专业课程平台 总计

课内 集中

必修 选修 必修 选修 必修 选修

学 时 592 318 396 216 866 2388

百分比(%) 24.8 0.0 13.3 0.0 16.6 9.0 36.3 100

学 分 39 17.5 22 12 48.5 35 174

百分比(%) 22.4 0.0 10.1 0.0 12.6 6.9 27.9 20.1 100

**九、课程安排**

1.**公共基础课程平台安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程 | | 课程序号 | 课程名称 |  | 学时分配 | | | 总学时 | 学分 | 开课学期 | 周学时 | 考核 |
| 类别 | |  |  |  |  | 方式 |
| 讲授 | 实验 | 实训 | 其他 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45303010 | 形势与政策1 | 12 |  |  |  | 12 | 0.5 | 二 | 6\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45303011 | 形势与政策2 | 12 |  |  |  | 12 | 0.5 | 四 | 6\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45303012 | 形势与政策3 |  |  |  | (12) | 12 | 1.0 | 五 | 6\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45301002 | 思想道德修养与法律基础 | 36 |  |  | (18) | 54 | 3.0 | 二 | 12\*3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45301001 | 马克思主义基本原理 | 36 |  |  | (18) | 54 | 3.0 | 一 | 12\*3 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45302002 | 中国近现代史纲要 | 36 |  |  | (18) | 54 | 3.0 | 四 | 12\*3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 45302001 | 毛泽东思想与中国特色社会主 | 54 |  |  | (18) | 72 | 4.0 | 三 | 14\*4 | √ |
|  |  |  | 义理论体系概论\* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公 |  | 45403001 | 大学外语1 | 60 |  |  |  | 60 | 3.5 | 一 | 15\*4 | √ |
| 共 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45403002 | 大学外语2 | 64 |  |  |  | 64 | 3.5 | 二 | 16\*4 | √ |
| 课 | 必 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45103001 | 大学体育1 | 30 |  |  |  | 30 | 1.5 | 一 | 15\*2 |  |
| 程 | 修 |  |  |  |  |
| 45103002 | 大学体育2 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 二 | 18\*2 |  |
| 平 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 台 |  | 45103003 | 大学体育3 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 三 | 18\*2 |  |
|  |  | 45103004 | 大学体育4 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 四 | 18\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40707003 | 大学计算机基础 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 一 | 9\*4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 46201003 | 信息检索 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 六 | 9\*4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40401060 | 大学语文 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 五 | 18\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 46301004 | 大学生创新创业和就业指导 | 18 |  |  | (18) | 36 | 2.0 | 五 | 9\*2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 46401001 | 大学生安全教育 |  |  |  | （9） | 9 | 0.5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 46301005 | 军事理论 | 18 |  |  |  | 18 | 1.0 | 一 | 3\*6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 小计 | 592 |  |  |  | 703 | #### |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.**专业基础课程平台安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程 | | 课程序号 | 课程名称 |  | 学时分配 | | | 总学时 | 学分 | 开课学期 | 周学时 | 考核 |
| 类别 | |  |  |  |  | 方式 |
| 讲授 | 实验 | 实训 | 其他 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40505001 | 编剧基础1 | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 1 | 2\*18 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专 |  | 40505002 | 影视剧本写作1 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 1 | 4\*9 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 业 |  | 40505003 | 影视剧后期制作 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 1 | 4\*9 | √ |
| 基 | 必 | 40505004 | 导演基础理论 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 1 | 4\*9 | √ |
| 础 | 修 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40505005 | 影视剧本写作2 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 2 | 6\*12 | √ |
| 平 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40505006 | 中外电影史 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 2 | 6\*12 | √ |
| 台 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40505007 | 影视文学语言 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 2 | 4\*9 | √ |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40505008 | 编剧基础2 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 2 | 4\*9 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



3.**专业课程平台安排表**

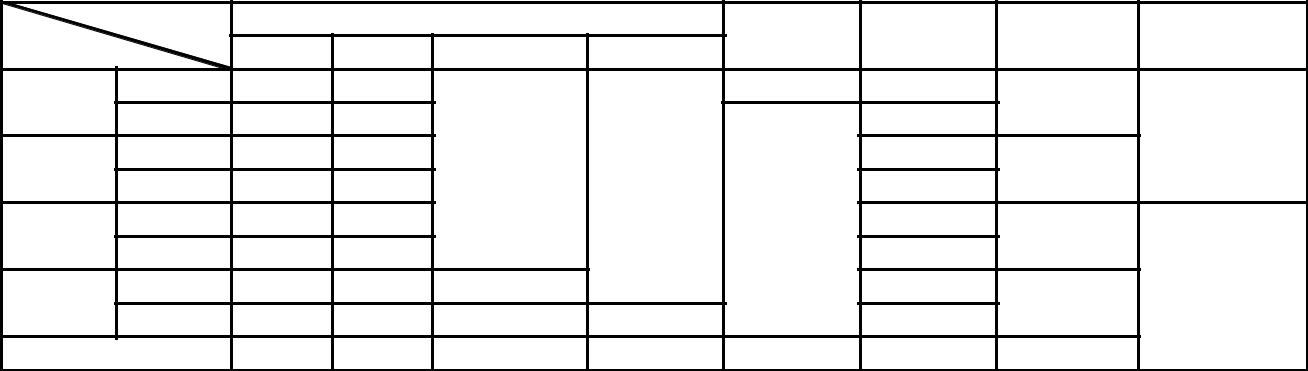


|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程 | | | 课程序号 | 课程名称 |  | 学时分配 | | | 总学时 | 学分 | 开课学期 | 周学时 | 考核 |
| 类别 | | |  |  |  |  | 方式 |
| 讲授 | 实验 | 实训 | 其他 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505009 | 人物形象塑造1 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 3 | 6\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505010 | 影视语言技巧 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 3 | 6\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505011 | 影视剧的结构 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 3 | 4\*9 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505012 | 影视剧创意 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 3 | 4\*9 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505013 | 人物形象塑造2 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 4 | 6\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505014 | 蒙太奇的应用 | 12 |  | 60 |  | 72 | 4.0 | 4 | 6\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505015 | 西方文学 | 9 |  | 27 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 | √ |
|  | 必修 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 40505016 | 中西方戏剧史Ⅰ | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 4 | 2\*18 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505017 | 人物形象创作Ⅲ | 12 |  | 84 |  | 96 | 5.5 | 5 | 8\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505018 | 戏剧人物的语言 | 12 |  | 84 |  | 96 | 5.5 | 5 | 8\*12 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505019 | 中西方演剧史Ⅱ | 36 |  |  |  | 36 | 2.0 | 5 | 2\*18 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505020 | 西方哲学 | 16 |  | 112 |  | 128 | 7.0 | 6 | 8\*16 | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专 |  |  | 40505021 | 影视剧的结构与构思 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 6 | 4\*9 | √ |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 业 |  | | 40505022 | 毕业剧目创作 |  |  | 128 |  | 128 | 7.0 | 8 | 8\*16 | √ |
| 课 |  | |  | 小计 | 205 |  | 747 |  | 952 | #### |  |  |  |
| 程 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40505023 | 经典影视剧赏析 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 3 | 4\*9 |  |
| 平 |  |  | 40505024 | 优秀作品改编 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 3 | 4\*9 |  |
| 台 |  |  |  |  |  |
|  | 限 | 40505025 | 中外影视剧作品欣赏 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | 选 | 40505026 | 微电影创作 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 |  |
|  |  | 6 | 40505027 | 影视剧的形式与文化 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 5 | 4\*9 |  |
|  |  | 门 | 40505028 | 人物塑造和情节结构 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 5 | 4\*9 |  |
|  | 选 |  | 40505029 | 影视结构与布局 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 5 | 4\*9 |  |
|  |  | 小计 |  | 126 |  | 126 |  | 252 | #### |  |  |  |
|  | 修 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505030 | 影视作品赏析 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40505031 | 中外名著赏析 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 |  |
|  |  | 任 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40505032 | 影视美学 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 4 | 4\*9 |  |
|  |  | 选 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40505033 | 中外文学经典 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 6 | 4\*9 |  |
|  |  | 5 |  |  |  |
| 40505034 | 中外电影史 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 6 | 4\*9 |  |
|  |  | 门 |  |  |  |
|  |  |  | 40505035 | 影视人物欣赏 | 18 |  | 18 |  | 36 | 2.0 | 6 | 4\*9 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 小计 |  | 108 |  | 108 |  | 216 | #### |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



4**.集中实践教学模块安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 代 | 码 | 实践教学环节名称 | 周数 | 学分 | 修读学期 | 备 | 注 |
|  | 46101001 | 军训 | 3 | 3 | 一 | 1-3周 | |
|  | 46101002 | 公益劳动 | 1 | 1 | 七 |  |  |
|  | 40503053 | 专业实习 | 15 | 15 | 七 | 备 | 注 |
|  | 40503054 | 毕业创作及论文 | 16 | 16 | 八 |  |  |
|  |  | 合计 | 35 | 35 |  |  |  |



5.学生在校时间分配表

****

**6课外专业阅读书目**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 书目名称及书号 | 作者 | 出版社 |
| 当代编剧新锐 | 阮义忠 | 中国摄影出版社 |
|  |  |  |
| 影视剧本的风格与探索 | 孙京涛 | 山东画报出版社 |
|  |  |  |
| 关于他人的痛苦 | 苏珊·桑塔格 | 上海译文出版社 |
|  |  |  |
| 影视创作与影视创作批评 | 玛丽·沃纳·玛利亚 | 山东画报出版社 |
|  |  |  |
| 论戏剧创作 | 苏珊·桑塔格 | 上海译文出版社 |
|  |  |  |
| 中西方影视创作的对比 | 罗伯特·弗兰克 | 史泰德出版社 |
| 二十位剧中鲜活人物的成功范例 | 阮义忠 | 中国摄影出版社 |
|  |  |  |
| 莎士比亚作品欣赏 | 肯尼斯·科普勒 | 人民邮电出版社 |
|  |  |  |
| 观看·再观看，思考再思考 | 鲍昆 | 中国文联出版社 |
|  |  |  |
| 戏剧艺术论 | 林茨 王瑞 | 吉林摄影出版社 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |



7**简要说明：**

1、专业特色

培养具有知识有能力的影视文学创作的优秀人才。以影视文学创作为核心，影视文学创作和生活

实践相结合，实习实训与艺术市场需求相结合。有较强的形象思维能力和逻辑思维能力；能创作出源于生活高于生活的影视文学艺术创作品；有健康向上的创作能力和审美判断力。

2.对课内实践教学的说明

公共课程平台中，课内实践教学 72 学时，各门课程按教学大纲要求，在理论课期间课外安 排。

3.对课内选修学分的说明

专业课程平台选修课，22 学分。其中，限选 6 门，12 学分；任选课 5 门，10 学分。

4.单独设置的实践教学模块

单独设置的课内实践教学包括 4 个部分，35 学分。具体包括：

(1)在第 1 学期安排军事训练共 3 周，3 学分.

(2)在第 7 学期安排本专业学生专业实习，共 15 周，15 学分，专业实习结束后，学生要提 交符合要求的专业实习报告以及由实习单位做出的毕业实习鉴定。第 7 学期结合毕业创作及论 文，专题讲座布置选题、确定指导教师，安排论文大纲和初稿的写作。

(3)在第 8 学期安排完成毕业创作及论文，共 16 周，16 学分。其中毕业创作 10 周，毕业论 文写作 6 周，并在适当时间安排进行专门的毕业答辩。

5.对职业素质学分的说明

需获得 2 学分。学生在毕业前至少取得 2 种职业资格证书。 取得以下：职业汉语考试证书或国家计算机等级考试二级证书或高级政务师（办公自动化）

6.成绩考核

(1)考试课采用百分制评分，平时成绩 40%，期末考试 60%；

(2)考查课采用“优”“良”“中”“及格” “不及格”五级分制评分。

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘家新 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 一级编剧 | | | 第一学历 | | | 大专 |
| 出生年月 | 57、2 | | 行政职务 | |  | | | 最后学历 | | | 大专 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 1992年毕业于辽宁文学院作家班 | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 影视文学创作和影视剧拍摄制作 | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇； 出版专著（译著等）1 部。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 1100 学时；指导本科毕业设计共 34 人次。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 电视剧《种啥得啥》 | | | 国家飞天奖 2005年9月 | | | | | | | 第一位 | | |
| 2 | 电视剧《秋天不仅是一片金黄》 | | | 财政部神农奖1990年2月 | | | | | | | 第二位 | | |
| 3 | 电视剧《潮涌大地》 | | | 东北金虎奖一等奖 1993年6月 | | | | | | | 第一位 | | |
| 4 | 电视剧《绿缘》 | | | 东北金虎奖二等奖 1995年7月 | | | | | | | 第一位 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 影视文学写作 | | | 编导摄制 | | 195 | | 144 | 考查课 | | | 2015、9 | |
| 2 |  | | |  | |  | |  |  | | |  | |
| 3 |  | | |  | |  | |  |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  | |  |  | | |  | |
| 5 |  | | |  | |  | |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 李雪艳 | | | 性别 | 女 | | 专业技术职务 | | 国家一级编剧 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 66.9 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科，吉林艺术学院毕业1989年7月 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 戏剧和和影视文学创作 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共篇 9 篇； 出版专著（译著等） 3 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 1 项， 省部级 9 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 电视剧《有泪悄悄流》 | | | 2009年吉林电视台播出 | | | | | | 第1位 | | |
| 2 | 电视剧《从头再来》 | | | 2003年北京电视台播出 | | | | | | 第1位 | | |
| 3 | 电影剧本《玫瑰陷阱》 | | | 2012年央视播出 | | | | | | 第1位 | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 2 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 3 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 5 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 孙春平 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 国家一级编剧 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 56、9 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 辽宁大学毕业1982年7月 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 文学和影视文学创作 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共篇 2 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 1 项， 省部级 3 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 电视剧《欢乐农家》 | | | 2004年9月 | | | | | | 第一位 | | |
| 2 | 电视剧《金色农家》 | | | 2005年12月 | | | | | | 第二位 | | |
| 3 | 电视剧《半路夫妻》 | | | 2001年5月 | | | | | | 第二位 | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 2 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 3 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 5 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 李雨桐 | | | 性别 | 女 | | 专业技术职务 | | 博士 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 87、4 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 博士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科2009年大庆文学院 历史学博士 2015年6月 东北师范大学 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 戏剧学历史和影视文学历史 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等） 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 2 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 3 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 4 |  | | |  | | | | | |  | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 2 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 4 |  | | |  | |  | |  | |  | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 2 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 3 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 5 |  | | |  | |  |  |  | | |  | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职**  **/兼职** |
| 1 | 刘家新 | 男 | 60 | 一级编剧 |  | 辽宁文学院作家班文学专业 | 电影学院教师 | 1剧本基础  2影视写作 | 专职 |
| 2 | 孙春平 | 男 | 58 | 一级作家 |  | 辽宁大学，文学系 | 电影学院教师 | 影视文学写作 | 专职 |
| 3 | 李雨桐 | 女 | 29 |  | 本科毕业于大庆学院 | 历史博士毕业于东北师大 | 电影学院教师 | 中外电影史 | 专职 |
| 4 | 郑 昊 | 男 | 41 | 一级导演 | 本科吉林艺术学院 | 研究生，毕业解放军艺术学院 | 影视导演 | 导演理论 | 兼职 |
| 5 | 袁 月 | 女 | 32 | 讲师 | 本科，中国传媒大学 | 研究生，中国传媒大学 | 电影学院教师 | 影视文学与传媒 | 专职 |
| 6 | 郭 强 | 男 | 28 | 助教 | 本科东北师大 | 研究生，东北师大 | 电影学院教师 | 影视文学与后期制作 | 专职 |
| 7 | 李雪艳 | 女 | 49 | 一级编剧 | 本科吉林艺术学院 | 本科，吉林艺术学院 | 专业作家 | 影视文学 | 专职 |
| 8 | 张佳妮 | 女 | 30 | 讲师 | 本科东北师大 | 研究生东北师大 | 电影学院教师 | 艺术概论 | 专职 |
| 9 | 于子淇 | 女 | 28 | 讲师 | 本科东北师大 | 研究生东北师大 | 电影学院教师 | 影视欣赏 | 专职 |
| 10 | 王志俊 | 男 | 59 | 副教授 | 本科，吉林广电大学 | 本科，吉林广电大学 | 电影学院教师 | 影视文学的画面语言 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **课程**  **周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 编剧基础 | 60 | 4 | 李艳萍 | 1 |
| 2 | 剧本写作1 | 144 | 4 | 刘家新 | 2 |
| 3 | 戏剧影视 | 144 | 4 | 孙春平 | 2 |
| 4 | 中外电影史 | 120 | 4 | 李雨桐 | 2 |
| 5 | 西方文学 | 72 | 4 | 杨 冬 | 1 |
| 6 | 电影欣赏 | 60 | 4 | 于子淇 | 2 |
| 7 | 影视文学的画面语言 | 60 | 4 | 王志俊 | 1 |
| 8 | 文学写作 | 72 | 4 | 于晓威 | 2 |
| 9 | 艺术概论 | 60 | 4 | 张佳妮 | 1 |
| 10 | 影视文学的表演 | 60 | 2 | 郑 昊 | 1 |
| 11 | 中国文学史 | 60 | 4 | 李雨桐 | 1 |
| 12 | 影视文学与传媒 | 60 | 4 | 袁 月 | 1 |
| 13 | 影视文学与后期制作 | 72 | 4 | 郭 强 | 1 |
| 14 | 大学语文 | 60 | 4 | 杨 冬 | 1 |
| 15 | 古代汉语 | 72 | 4 | 赵国玺 | 1 |
| 16 | 影视文学与表演 | 60 | 4 | 郑 昊 | 1 |
| 17 | 剧本写作2 | 72 | 4 | 刘家新 | 1 |
| 18 | 影视文学中的蒙太奇 | 60 | 4 | 孙春平 | 1 |
| 19 | 人物形象的创作 | 60 | 4 | 薛立业 | 1 |
| 20 | 西方哲学 | 60 |  | 秦光涛 | 1 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 戏剧影视文学 | | | | | 开办经费及来源 | 院校投资 | | | |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | | | 9人 | 其中该专业  专职在岗人数 | 5人 | | 其中校内  兼职人数 | 2 | 其中校外兼职人数 | | 2 |
| 是否具备开办该  专业所必需的图书资料 | | | 具备 | 可用于该专业的  教学实验设备  （千元以上） | | （台/件） | | 总 价 值  （万元） | |  | |
| 序  号 | 主要教学设备名称（限10项内） | | | | | 型 号  规 格 | | 台(件) | 购 入 时 间 | | |
| 1 | 摄像机 | | | | |  | | 2 | 2015 | | |
| 2 | 编辑机 | | | | |  | | 1 | 2015 | | |
| 3 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 4 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 5 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 6 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 7 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 8 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 9 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 10 |  | | | | |  | |  |  | | |
| 备注 |  | | | | |  | |  |  | | |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** | | | | |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 050262 | 本科 | 商务英语 | 2013年 |
| 2 | 080801 | 本科 | 自动化 | 2014年 |
| 3 | 120701 | 本科 | 工业工程 | 2014年 |
| 4 | 020304 | 本科 | 投资学 | 2015年 |
| 5 | 040106 | 本科 | 学前教育 | 2015年 |
| 6 | 080202 | 本科 | 机械设计制造及其自动化 | 2015年 |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |